

Fiche Technique Grande Salle



Adresse du bâtiment principal	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Adresse de l'Atelier	La Comédie, C.D.N. de Reims 13 rue du moulin brûlé 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	https://www.lacomediedereims.fr/
Lien fiches technique	https://www.lacomediedereims.fr/technique

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, L'auditorium, Le Restaurant, Le Hall, La Salle de Classe.

Bâtiment de l'Atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle : jauge spectateurs variable de 330 à 800 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal
- L'Atelier : jauge de 220
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- Directeur technique :	Cyrille Molé
06 21 96 56 74	c.mole@lacomediedereims.fr
- Régisseur général :	Nicolas SOUPLY
06 22 73 41 63	n.souply@lacomediedereims.fr
- Secrétaire technique :	Sophie MONTANÉ
03 26 48 49 29	s.montane@lacomediedereims.fr
- Régisseurs de scène :	Mohamed REZKI
06 50 40 01 26	m.rezki@lacomediedereims.fr
- Régisseurs de scène :	Pascal DAUBIÉ dit STAN
06 63 39 31 20	s.daubie@lacomediedereims.fr
- Régisseur lumière :	Aurélien Charlier
03 26 48 49 18	a.charlier@lacomediedereims.fr
- Régisseur son :	Julien MATHIEU
07 77 30 95 03	j.mathieu@lacomediedereims.fr
- Régisseur son :	Maxime LANDAIS
06 11 67 72 43	m.landais@lacomediedereims.fr
- Technicien lumière :	Mattia De Larminat
- Responsable de la sécurité et régisseur des services généraux	Guillaume PEROT
06 88 93 27 37	g.perot@lacomediedereims.fr
- Chargé de l'entretien de la sécurité :	Xavier GROS
03 26 48 49 00	x.gros@lacomediedereims.fr

Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

Matin : 9h00 – 13h00
Après-midi : 14h00 – 18h00
Soir : 19h00 – 23h00

La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs à faire valider par le régisseur général avant 16h00.

Pour rappel :

- Quand un service commence à 9h00 le travail ne peut pas commencer à 9h00 mais à 9h15 les régies ne s'allument pas toutes seules.
- Quand un service termine à 23h00, les régies doivent être coupées à 22h45 pour permettre de tomber la puissance et mettre le bâtiment sous alarme.
- Il en va de même pour tout horaires de prise ou de fin de service.

Horaire d'ouverture des portes et début du spectacle

Déroulé	Idéal	Au plus tard
Ouverture des portes + test du rideau de fer par le SSIAP	- 30 minutes (19h30)	- 20 minutes (19h40)
Fermeture des portes + Diffusion annonce salle préenregistrée	À l'heure (20h)	+ 4 minutes après l'horaire (20h04)
Lever de rideau	+ 1 minute (20h01)	+ 5 minutes après l'horaire (20h05)

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

Remarque générale sur la disponibilité du matériel :

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

Remarque générale sur l'entretien des costumes :

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) prend pas en charge les frais de pressing des compagnies accueillies à hauteur de 100 Euros maximum.

Remarque générale sur les frais de régie :

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie.
La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie.
(Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu.etc...)

PLATEAU

Accès au Plateau

- Particularité : accès lointain
- Quai de déchargement, hauteur du quai : 1,50 m / 1,30 m avec la rampe à **bascule (mise en appuis sur l'arrière du camion, une fois les portes ouvertes)**
- Palan de déchargement - Charge : 500 kg
- Dimensions des portes : hauteur : 3,10 m / largeur 3,20 m.

Caractéristiques du Plateau

- **Ouverture** du cadre mobile : **Maxi : 12,40 m / Mini : 8,00 m**
- **Hauteur** sous cadre : **Maxi : 7,10 m / Mini : 4,50 m**
- Profondeur derrière le rideau de fer : 12,20 m
- Épaisseur du rideau de fer : 0,15 m
- Distance nez de scène au rideau de fer : 1,65 m
- Profondeur totale rideau de fer ouvert : 14,00 m
- Hauteur du **nez de scène** / sol parterre : **1,02 m**
- Nature du sol : merbau, bois dur, lazuré noir / Pas de pente
- Charge admissible : 500 kg/m² répartie.
- Trappes : 144 en scène de 1 x 0,50 m + 80 en dégagement Jardin.
- Costières : 9
- Dessous : Hauteur 2,30 m ; 1,00 m entre costières.

Remarques : - Les décors installés devant le rideau de fer doivent être conformes à la législation concernant les ERP scène/salles intégrées et de qualité M1 (merci de nous fournir les P.V et doubles des factures des parties concernées.)

Aucun décor ne peut gêner la fermeture du rideau de fer ou celle de la porte décor au lointain.

En cas d'effets spéciaux fumigènes, merci de les mentionner dans votre fiche technique : nous gérons notre système de sécurité incendie et mettons en place des mesures compensatoires de sécurité, selon les cas rencontrés.

Cintres : Faible hauteur sous « pseudo » gril 12,90 m

- Hauteur sous porteuse : 11,00 m
- Hauteur sous passerelles : 10,00 m
- Nombre d'équipes : 45 en scène + 2 en avant-scène
- Longueur des porteuses : 15,00 m + rallonges = 16,00 m Maxi
- Type d'équipes : levage et descente électriques (non variable) et non silencieux.
Translation de Cour à Jardin = stockage à jardin,
Excepté pour les porteuses doubles n° I, II, III, IV, *
- Charge Maxi Utile par porteuse : 200 kg:

- voir plan de COUPE

En cas de groupage de porteuses : il est fortement recommandé d'utiliser autant que possible les porteuses de même capacité de levage et de préférence celles de 200kg de CMU.

- Les 2 Porteuses devant rideau de fer : 300 kg de CMU par porteuse
- 2 Porteuses à l'allemande sous passerelle cour CMU 300 kg, hauteur de plafonnement 9,20 m, elles translatent de cour à jardin de 30 cm du mur de cour à 30 cm du bord de la passerelle cour.

- *Les 4 porteuses double N° I, II, III, IV : 350 kg de CMU ne peuvent pas être translitées.

NOTA BENE : Nous n'avons pas de gril équipé de caillebotis (on marche sur le dos des rails de porteuses), ni de hauteur sous plafond suffisante pour se tenir debout au-dessus du gril : Si des ponctuelles sont requises, prévoir impérativement pré-montage au planning. Montage des treuils motorisés : de préférence, moteur en bas et chaîne en haut.

- Une 20aine de Diprofas de 2 m x 1 m
- Une dizaine de Diprofas de 1 m x 1 m
- Hauteur pieds 20, 40, 60, 80, 100 cm

Point d'eau chaude et froide dans les dessous à jardin ou en arrière-scène.

Équipement du plateau :

		Hauteur		Longueur
Pendrellons :				
3 plans de		8,50 m	X	2,70 m
3 plans de		8,50 m	X	4,10 m
2 plans de		8,50 m	X	4,80 m

Demi-fonds				
2	de	8,50 m	X	9,00 m

Frises :				
1	de	2,75 m	X	14,00 m
2	de	2,00 m	X	20,80 m
3	de	2,50 m	X	20,80 m
1	de	3.50 m	X	20.80 m
1	de	2.50 m	X	18,00 m

- Rideau d'avant-scène rouge : installé à la demande

- . Fonctionnement : électrique
- . Type d'ouverture : à la grecque

ÉQUIPEMENT SON GS

Tables de mixage :

- 1 Console Yamaha CL5 + 2 switchs Cisco SG350-10 en régie
- 1 RIO3224D2 + 1 RO8D + 2 switch Cisco SG350-52P
- 2 switchs Cisco SG350-10 plateau cour/liaisons HF plateau
- Réseau Dante en mode Redondant

Enceintes (L.Acoustics) et amplificateurs :

Salle :

- 6 x 12XT (mode actif) au cadre avec lyres d'accroches
- 2 x 8XT Front Fill + 2 x 5XT in Fill
- 2 x Sub SB118 au sol
Amplification 2 x LA4 + 1 x LA4X(AES) + 1 x LA8(AES)
- 2 x 12XT cluster central non fixe
Amplification 1 x LA4

Surround/Arrière public :

- 4 x 8XT accrochées sur cerce balcon 2 vers parterre
- 4 x 5XT balcon 1
- 4 x 5XT balcon 2
Amplification 3 x Powersoft Quattro (DSP + Dante)

Plateau :

- 6 x 12XT + lyres d'accroches
Amplification 2 x LA4 + 1 x LA8
- 2 x 112P (amplifiées)
- 2 x 8XT
Amplification Lab.G E8.2 pour enceinte décor

Liaison inter phonique HF, RIEDEL BOLERO (10 postes)

Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Mixage

- Console Yamaha : 1 x QL1 + 1 DM3 + 1 RIO1608D2, 1 x Behringer Wing COMPACT + MIDAS DL153

Enceintes

- 4 x 108P L.Acoustics (amplifiées)
- 2 x SB15P L.Acoustics (amplifiées)

Périphériques

- Carte son RME 4 x UFX II + 1 x Baby Face pro
- 2 platines CD Denon-C635 + 2 platines MD Tascam MD-350

Microphones

- SHURE: 20 x SM58 / 2 x B58A / 4 X SM57 / 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 / 2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 X C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER: 2 x E604 / 2 x MKH 8040 / 2 x MKH416
- DPA : 10 x DPA 4060-B00 (noir) / 14 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 14 liaisons HF Shure ULX-D :
- 5 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 14 x ULXD1 + 6 x ULXD2 (hf main) plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
- 5 x QLXD4 + 4 x QLXD1 + 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main : 4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 5 x sm58
- 1 liaison HF IEM double Shure PSM1000

ÉQUIPEMENT VIDEO CDN REIMS

Vidéoprojecteur :

- 1 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 16000i WUXGA, berceau accroche
- 2 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 13000 WUXGA, berceau accroche

Objectifs :

- 1x 115-339 throw ratio 0.75 :1 - 0.93 :1
- 2x 112-500 throw ratio 1.25 :1 - 1.79 :1
- 2x 112-501 throw ratio 1.73 :1 - 2.27 :1
- 1x 112-502 throw ratio 2.22 :1 - 3.67 :1

- -2 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 8500 WUXGA, berceau accroche

Objectifs :

- 1x 112-499 throw ratio 0.76 :1
- 1x 115-339 throw ratio 0.75 :1 - 0.93 :1
- 2x 112-501 throw ratio 1.73 :1 - 2.27 :1
- 1x 112-502 throw ratio 2.22 :1 - 3.67 :1

2 VP Optoma ZU820T

1 VP Optoma ZU820TST

1 VP Optoma EH320UST DLP

2 VP Casio XJ-A146

2 VP Optoma W400Lve 4000 WXGA mono DLP

Caméra :

- Panasonic AG-DVX20D
- Sony HVR-Z7E

Écran/toile Vidéo projection :

Écran TV :

- 1 écran TV lcd 65" LG
- 2 écrans TV lcd HD Ipure 55" + accroches tube d50mm
- 6 écrans TV lcd HD Philips (4 x 24" + 2 x27") + 4 accroches VESA100 tube d50mm

Écran de projection :

- 2 écrans 4m x 3m, structure alu dépliable et toile de projection et rétroprojection
- 1 écran 3m x 2m, structure alu dépliable et toile de projection

Câblage et transmission de signal :

- Câbles SDI 3G/6G compatible
- 1x100m + 3x70m + 4x50m + 4x30m + 2x20m
- 5 Black Magic Micro converter HDMI/SDI 3G
- 5 Black Magic Micro converter SDI/HDMI 3G
- 1 liaison sans fil SDI/HDMI Hollyland Mars 4k
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT + canal remote RJ45
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT + canal remote RJ45
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDBaseT/HDMI
- 1 Touret 80m RJ45 cat 6a
- Câbles RJ45 cat 6a HdbaseT Kramer :
1x30m + 2x20m + 2x10m + 4x5m + 4x2m
- Câbles RJ45 cat 6a pour NDI/ Remote/Réseau :
4x50m + 4x30m + 4x20m + 4x10m + 6x5m + 6x2m
- Câbles HDMI 1.4
3x15m + 4x10m + 4x7,5m + 4x5m + 8x2m + 4x1m

Retour plateau vidéo Grande Salle :

- 1 camera PTZ Panasonic AW-HN40 (régie salle)
- 1 boîtier entrée Black Magic Micro Converter HDMI/SDI 3G (régie salle)
- 1 boîtier splitter SDI 1E/7S Black Magic (plateau dessous -1)
- 3 boîtier sortie Black Magic Micro Converter SDI/HDMI 3G
- 1 écran LCD HD Ipure 24" pupitre ceintre jardin (plateau/fixe)
- 1 écran TV LCD HD Toshiba 70" couloir jardin (plateau/fixe)
- 1 écran TV LCD HD Ipure 55" couloir cour (plateau/fixe)
- 1 écran TV LCD HD Ipure 43" (foyer/fixe)
- Câblages SDI fixe (1x50m + 2x30m)
- Captation plan fixe possible via NDI Tricaster Mini4k

Liaisons vidéo scénique :

- 3 liaisons 100m SDI 3G/6G régie salle (fixe) vers plateau cour (mobile env. 60m)
- 1 liaison 70m SDI 3G régie salle (fixe) vers plateau face cour (mobile env. 30m)
- 2 liaisons 50m RJ45cat6a régie salle (fixe) vers plateau cour (fixe)
- 1 multi 50m (SDI 3G + RJ45cat6a + 1 DMX + 1 alim 16a) régie salle vers balcon 2

ÉQUIPEMENT LUMIERE

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite, la Grande Salle, L'Atelier et le Studios par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

Matériel Lumière	
(dernière mise à jour le 11/03/2026)	
DESIGNATION	Nbre
PUPITRE LUMIERE	
Congo Kid	3
Congo JR	1
ION XE 20 EOS 2048 outputs	2
ETC EOS nomad en flight avec encoder	1
EOS nomad sur PC	1
PROJECTEURS	
LED	
RUSH PAR ZOOM 2	34
LUSTR + X8	50
optiques 15°/30°	40
optiques 25°/50°	40
optiques 90°	2
CYC ETC	30
LED BEAM 150 RGBA	20
DECOUPE TIBO 533NW	4
SPIIDER	4
ESPRITE	4
PAR	
Par 16 noir	31
Par 36	13
Par 64	134
PC / Fresnel	
PC 500 W Fresnel	17
PC 1000 W 306 lutin	61
volet pour lutin	31
PC 1000 W 310 H	11
PC 1000 W 310	28
lentille Fresnel pour 1Kw	2
volet pour 1Kw	
PC 2000 W 329 H	43
2000 W 329 Fresnel	7
volet pour 2Kw	
5 KW Fresnel + volet + PF	2
Découpe 1000 W	
613 SX	52
614 SX	37
Découpe 2000 W	
713 SX	34
714 SX	23

Découpe HMI		
933	2500w	2
Projecteur HMI		
Robert Juliat 350L 2500 W transformable en 5 kw Fresnel		1
Autres projecteurs et divers		
Horiziode asymetrique		45
blonde 2000 W		4
Réglettes fluo Solo (électronique)		18
POURSUITE		
Poursuite 1800 W (Victor)		2
divers lumière		
pied "échelles"		18
grand pied socem		10
petit pied socem		3

- 2 x Passerelles lumière de face
- 41 x Porteuses motorisées à translation cour / jardin
- 2 x Porteuses latérales à cour
- Lisses au 1^{er} (pas sur tout le balcon) et 2^{ème} Balcons
- Régie en salle au parterre.
- 200 voies numériques de 3kw sur ETC ED15AFR
- 22 voies numériques de 5kw sur ETC ED25AFR
- 2 GÉNIES pour les réglages (IWP 30 S / AWP 30 S)

Remarque : Pour ceux qui ont des réglettes fluos ou similaires, privilégier les perches impairs, toutes les perches pairs ayant des boites à coin dont l'encombrement peut poser problème.

- LOGES

Les loges sont communes à la Grande salle et à la Petite salle :

- 7 loges de deux places au 2ème étage
- 1 possible de 20 places à demander au moins 1 mois avant le début des représentations au 1er étage.
- Loge de changement rapide : au Foyer des Artistes côté Jardin.

ACCÈS CAMION



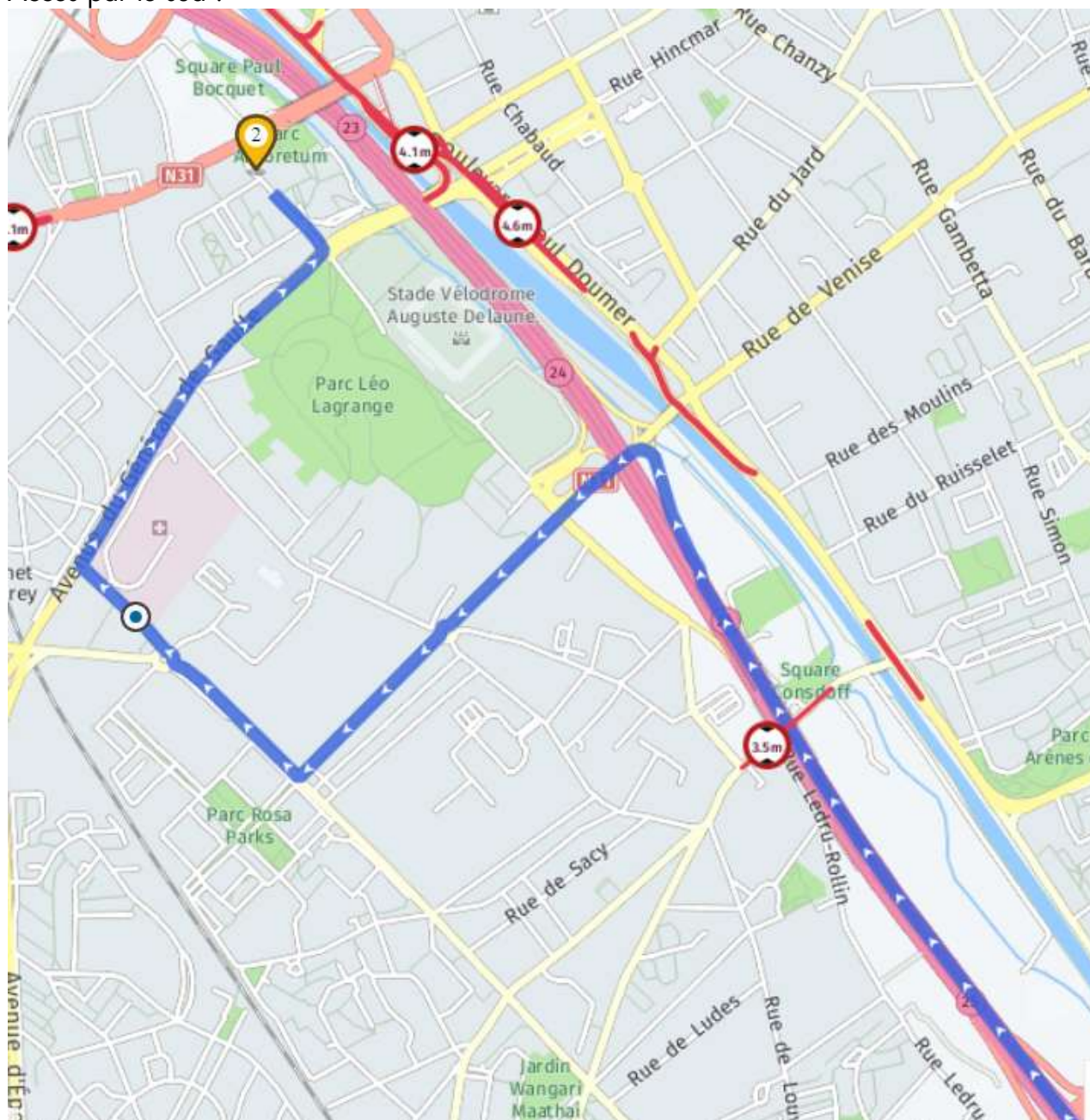
Le quai de déchargement dans l'arboretum

Accès par la Chaussée Bocquaine, rue en sens unique en arrivant depuis l'avenue du Général de Gaulle : tourner à droite dans l'arboretum après avoir longé la Comédie, avancer jusqu'aux marches dans l'arboretum puis reculer vers le quai (situé dans une grosse boîte rouge).

La hauteur du quai est de 1.50m mais il est équipé d'un pont de 2 m X 2 m monté sur axe (côté bâtiment) dont le bord externe se pose à l'arrière du camion, à la hauteur où se trouve la caisse du camion. Si le camion peut relever son cul, c'est mieux, car cela réduit la pente du pont.

18 / 19

Accès par le sud :



Accès à la Comédie depuis l'A344

Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.